



## ADOBE PHOTOSHOP GRAVURE

*Photoshop est un logiciel de retouche, de traitement et de dessin assisté par ordinateur édité par Adobe. Il est principalement utilisé pour le traitement de photographies numériques, mais sert également à la création d'images. Photoshop est un logiciel travaillant sur images matricielles (également appelées «bitmap») car les images sont constituées d'une grille de points appelés pixels. L'intérêt de ces images est de reproduire des graduations subtiles de couleurs. Reconnu aussi par les infographistes professionnels à travers sa puissante galerie de filtres et d'outils graphiques performants, il est maintenant enseigné dans les plus grandes écoles, instituts des Beaux-Arts et utilisé par une grande majorité des studios et agences de créations.*

### CONTENU ET/OU OBJECTIFS :

- Utiliser Photoshop pour produire des images en haute définition repose sur un savoir-faire et des méthodes rigoureuses, difficiles à appréhender
- Maîtriser la chromie numérique et la gestion de la couleur.

### PROGRAMME

#### Compréhension des espaces chromatiques

- La lumière, la vision, les modes couleurs : RVB, CMJN, TSL, Lab...
- La mesure des couleurs et les espaces chromatiques,
- La température de couleur, les modèles CIE, et les différents pigments.

#### Gestion de la couleur

- Le calibrage et la caractérisation des écrans et des périphériques (scanners, imprimantes, copieurs, presses offset)
- La création de profils ICC, ColorSync,
- Sorties imprimées : les technologies, les trames et l'épreuve.

#### La séparation couleur

- Les préférences couleurs de Photoshop.
- Utilisation des profils ICC.
- UCR ou GCR : Explication. Pourquoi, comment et pour quel type d'image ?

#### La numérisation de l'image

- Numérisation de documents, profondeur d'analyse, codage des fichiers,
- Définition et résolution, la «bonne» résolution d'acquisition,
- Vérifier et connaître la résolution pour finaliser l'image,
- Le rééchantillonnage et l'interpolation.

#### Les techniques de l'infographie et du Pré-Press

- Différences entre photo argentique et numérique,
- Les procédés d'impression :
  - \* - Le principe de l'offset en quadrichromie, les tons directs, les nuanciers CMJN et Pantone,
  - \* - La sérigraphie,
  - \* - L'impression numérique, la reprographie.
- Le codage binaire,
- Les images «bitmap» et vectorielles : Différences et théorie,
- La linéature : orientation, moirage, détramage.

#### DURÉE

3 jours

#### PUBLIC CONCERNÉ

Ne plus se servir de Photoshop en surface mais accéder à la compréhension de l'image et son traitement. Cette formation est destinée à comprendre le traitement de l'image en maîtrisant l'outil et la production.

#### PRÉ-REQUIS

Une bonne connaissance de l'utilisation d'un outil informatique ainsi que la pratique ou, tout au moins, la connaissance, d'autres logiciels de PAO.



## Analyse de l'image

- Contraste, exposition, gradation, dominante, saturation, piqué.

## Les réglages chromatiques de l'image

- Les réglages par les fonctions Niveaux, Courbes...
- Ajustement du Gamma de l'image, correction de couleurs sélectives, balance des gris...
- Réglage du piqué (USM), calques de réglage,
- Les autres réglages : comment et pourquoi les utiliser ?

## Corrections et réglages atypiques

- Les corrections de couleurs couche par couche, «à l'ancienne», à l'aide des outils de «maquillage»,
- Réglage du piqué local, nettoyage des poussières et rayures,
- Filtres de détramage et démoirage,
- Ajustement des tons chair, des saturations, réglage de la couleur complémentaire.

## Automatisation de Photoshop

- Création de scripts pour un traitement automatique.

## Exportation et finalisation de l'image au sein de la chaîne graphique

- Enregistrement en TIFF, PDF, EPS, DCS, compression JPEG...
- Les autres formats d'exportation,
- Trame et flashage.